

y vida

debe mantenerse tan fluida, y tal vez indefinida, como sea posible
Allan Kaprow



forma y contenido (2)

“A juzgar por los diferentes fragmentos de las bombas explosivas que han podido recogerse, estas eran de las conocidas vulgarmente con el nombre de Orsini, afectando una forma esférica y siendo su tamaño un poco mayor que el de una naranja. Las bombas eran de hierro y estaban cargadas de una substancia explosiva y, según opinión de algunos, de metralla.”

(La Vanguardia, 25/IX/1893)

“Ha sido publicado el análisis de los expertos que examinaron la bomba que no explotó, arrojada en el teatro del Liceo. La bomba pesaba un kilo y el chasis era de un centímetro de grosor. El proyectil estaba compuesto de dos partes. La primera sección, no muy bien acabada, contenía once tubos. La segunda sección demostraba más habilidad. Esta contenía nueve tubos. Los expertos dicen que si esta bomba hubiera explotado, casi nadie en las partes expuestas del teatro habría salido vivo. Lo único que evitó su explosión fue su pobre factura.”

(Decatur Daily Republican, 20/XII/1893)

“Como ejemplar de manufactura de bombas es una obra de arte y demuestra la habilidad de un mecánico experto. Está hecha de acero de calidad y sus mitades están unidas por una rosca bien acabada. Dispone de no menos de veintiséis cápsulas fulminantes.”

(Mansfield News, 16/IX/1911)

“La perfección del arte de fabricar bombas se muestra en las lanzadas en el teatro del Liceo de Barcelona hace pocas semanas. Se puede ver que explota por medio de pistones fulminantes que comunican con la pólvora y la dinamita interior...”

(Manitoba Free Press, 19/I/1894)

“Por carecer de elementos el Parque de Artillería de esta plaza, no ha podido examinarse el contenido de las dos bombas Orsini que fueron encontradas el día del Corpus en la calle de Fivaller.”

(La Vanguardia, 13/VI/1896)